Xsample AIL Compact

- ample Plaver Edition шпп шпп
- 32 virtuelle akustische Instrumente mit integriertem Player -



© 2016 – 2020 Xsample professional sound libraries

Inhalt

<u>Überblick</u>

Installation

- Windows 64bit / 32bit VST 2/3 Plug-In •
- OS X AU / VST 2/3 Plug-In •

Vor dem ersten Start

Notensatzprogramme einrichten

- <u>Sibelius</u>
- <u>Notion</u> •
- <u>Finale</u>

Player Funktionen (GUI)

Spielweisen / Artikulationen - Part 1 - Holzbläser 1

Spielweisen / Artikulationen - Part 2 - Holzbläser 2

Spielweisen / Artikulationen - Part 3 - Blechbläser

Spielweisen / Artikulationen - Part 4 - Mallets, Percussion & Pauken

Spielweisen / Artikulationen - Part 5 - Tasten- & Saiteninstrumente

Spielweisen / Artikulationen - Part 6 - Streichinstrumente

Generelle MIDI Controller & Technische Daten

Updates

License Agreement











Überblick

Xsample AIL Compact ist eine vielseitig einsetzbare Library mit insgesamt 32 virtuellen akustischen Instrumenten. Zum Betrieb der Library benötigen Sie keinerlei weitere Software (außer eine DAW wie z. B. Cubase, Logic, Reaper oder ein Notensatzprogramm wie Sibelius, Notion oder Finale), ein Player für die Instrumente ist bereits integriert.

Das Produkt besteht aus insgesamt sechs Teilen. Im folgenden ein Überblick der enthaltenen Instrumente:

Part 1 – Holzbläser 1 $ ightarrow$	Flöte, Altflöte, Oboe, Oboe d'amore, Klarinette (B), Fagott
Part 2 – Holzbläser 2 →	Piccolo Flöte, Englischhorn, Klarinette (Es), Bassklarinette, Altsaxophon, Kontrafagott
Part 3 – Blechbläser $ ightarrow$	Horn, Trompete, Posaune, Tuba
Part 4 – Mallets, Percussion & Pauken \rightarrow	Marimbaphon, Xylophon, Vibraphon, Glockenspiel, Crotales Perkussion, Pauken
Part 5 – Tasten- & Saiteninstrumente \rightarrow	Akkordeon, Celesta, Toy Piano Harfe, Gitarre
Part 6 – Streichinstrumente $ ightarrow$	Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass

"Features"

- Individuelle GUI
- Solo Spielweisen und Artikulationen mit lebendigem automatischem "Round Robin"
- Ensemble Emulation
- Tonumfänge der Instrumente bis in Extremlagen
- Alle Spielweisen und Artikulationen übersichtlich in einem Instrument
- Umschalten der Spielweisen mit "Key Switches", Controller oder MIDI Kanal
- Anpassungen für die Notensatzprogramme Sibelius, Notion und Finale
- Windows VST2 und VST3, 32bit und 64bit Plug-Ins
- OS X AU / VST2 und VST3 Plug-In

Installation – Windows 64bit / 32bit VST 2/3 Plug-In

Entpacken Sie zunächst den Inhalt des Archivs "Xsample Player Edition 64.zip" in Ihren Ordner für 64bit Plug-Ins und, falls benötigt, den Inhalt des Archivs "Xsample Player Edition 32.zip" in Ihren Ordner für 32bit Plug-Ins. Die Archive enthalten jeweils den VST2 und den VST3 Player.



Lokalisieren Sie nun den Ordner "Xsample Player Edition 64.instruments" in Ihrem 64bit Plug-In Verzeichnis und entpacken dort hin alle ".mse" Instrumenten Dateien.

Diese Instrumenten Dateien sind in den Archiven "XPE_P1*" bis "XPE_P6*" enthalten, je nachdem, welche Produkte Sie erworben haben.

Falls Sie auch das 32bit Plug-In benutzen wollen, wiederholen Sie diesen Vorgang und kopieren alle ".mse" Instumenten Dateien auch in den Ordner "Xsample Player Edition 32.instruments" in Ihrem 32bit Plug-In Verzeichnis.



Installation - OS X AU / VST 2/3 Plug-In

1. Entpacken Sie zunächst das Archiv "Xsample Player Edition OS X" und die Instrumenten Archive ("XPE_P1*" bis "XPE_P6*", je nachdem, welche Produkte Sie erworben haben) in einen beliebigen Ordner.

2. Lokalisieren Sie nun den Pfad "Library/Audio/Plug-Ins/Components" und kopieren Sie dorthin "Xsample Player Edition.component".

3. Drücken Sie nun mit der rechten Maustaste auf "Xsample Player Edition.component" und wählen Sie "Paketinhalt zeigen".

4. Lokalisieren Sie nun "Contents/Resourses" und kopieren Sie dort hin sämtliche ".mse" Instrumenten Dateien.

Falls Sie auch die VST 2/3 Plug-Ins installieren wollen, wiederholen Sie die Schritte 1 bis 4 mit dem Pfad "Library/Audio/Plug-Ins/VST(3)".



Vor dem ersten Start – Eingabe der Seriennummern

Bevor Sie nun Ihr erstes Projekt starten können, werden Sie beim Laden eines jeden Instrumentes zunächst aufgefordert die Seriennummer einzugeben.

Sie haben bis zu sechs verschiedene Seriennummern erhalten, je nachdem welche Produkte Sie erworben haben.

Dieser Vorgang ist einmal für alle Instrumente notwendig.



Notensatzprogramme einrichten

Die Player Library von Xsample kann in vielen DAWs (z. B. Cubase, Logic und Reaper) und auch in gängigen Notensatzprogrammen eingesetzt werden. Als Bonus sind Xsample AIL Compact Anpassungsdateien für Finale, Sibelius und Notion beigelegt, so dass das jeweilige Notensatzprogramm die unterschiedlichen Spielweisen und Artikulationen der Xsample Instrumente automatisch ansteuern kann.



Für Sibelius ist ein Sound Set beigelegt. Um das Sound Set in Sibelius nutzen zu können, kopieren Sie bitte die Datei "Xsample_PE_Sibelius.xml" an folgenden Ort:

Windows

Sib 7: C:\Users\yourusername\AppData\Roaming\Avid\Sibelius 7\Sounds Sib 7.5: C:\Users\yourusername\AppData\Roaming\Avid\Sibelius 7.5\Sounds Sib (8): C:\Users\yourusername\AppData\Roaming\Avid\Sibelius\Sounds

os x

Sib 7: /Users/yourusername/Library/Application Support/Avid/Sibelius 7/Sounds Sib 7.5: /Users/yourusername/Library/Application Support/Avid/Sibelius 7.5/Sounds (10.6.7+) Sib (8): /Users/yourusername/Library/Application Support/Avid/Sibelius/Sounds (10.6.7+)

Starten Sie Sibelius und richten Sie eine Partitur mit den Instrumenten ein, die Sie benutzen wollen. Klicken Sie dann auf "Wiedergabegeräte".



Xsample AIL Compact - Dokumentation - deutsch

Aktivieren Sie nun für jedes Instrument je eine Instanz von "Xsample PE X64".

Danach wechseln Sie zum Reiter "Manuelle Sound-Sets".

figuration: Xsample Player	•	Speicherr	Neu	Umbenennen.	Lõs	ichen
ktive Geräte Manuelle Sound	-Sets Bevorzugte	Klänge	Effekte			
/erfügbare Geräte:				Aktive Geräte:		
Gerät	Тур			Gerät	Тур	Sound-Set
Microsoft GS Wavetable Synth	MIDI			Xsample PE X64	VST	Xsample Player Edition
TouchOSC Bridge	MIDI			Xsample PE X64 (2)	VST	Xsample Player Edition
LoopBe Internal MIDI	MIDI			Xsample PE X64 (3)	VST	Xsample Player Edition
Steinberg UR22-1	MIDI	- C	Aktivieren >>	Xsample PE X64 (4)	VST	Xsample Player Edition
iCON iControl V1.01	MIDI		<< Deaktivieren	Xsample PE X64 (5)	VST	Xsample Player Edition
Absynth 5	VST <	7		Xsample PE X64 (6)	VST	Xsample Player Edition
Absynth 5	VST	•				
Battery 3	VST					
FM8	VST					
Kontakt 4	Kontal t					
Massive	VST					
Reaktor5	y ST		Anzeigen			
Wivi Band	VST		Test			
Kontakt 5	Kontakt					
Kontakt 5	Kontakt					
Kontakt 5	Kontakt					
Xsample PE X64	VST					
			1			

Klicken Sie zunächst auf "Neu..." (1), um Ihrer Konfiguration einen Namen zu geben. Dann wählen Sie das Gerät (2), das Sound-Set (3), die Anzahl der Kanäle (4) und schließlich das jeweilige Programm je Kanal (5). Nach dem Einstellen des jeweiligen Kanal-Programms klicken Sie auf "Anwenden". Das Programm erscheint dann auf der rechten Seite des Fensters.

Wiedergabegeräte	Mar. 2.2	4-
Konfiguration: Xsample Player Speichern N	eu Umbenennen	Löschen
Aktive Geräte Manuelle Sound-Sets Bevorzugte Klänge Effekte		
Q Gerät: Xsample PE X64 ▼ Anzeigen	Kan. Program	Klang-ID
Sound-Set: Xsample Player Edition	1 Violin 2 Violin Ensemble	strings.violin strings.violin.ensemble
Manuelles Sound-Set verwenden		5
Klang-Einstellungen		
Kanal: 1 🔹		
Programm-Name: Violin		
5 Program change senden		
Programm-Nummer: 0		
Bank change senden		
Bank low: 0 🗼		
Klang-ID: strings.violin		
General MIDI-kompatible Drum-Map		
Test Anwenden		
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Audio-Engine-Optionen		Schließen

Wenn Sie mit den Einstellungen für die benötigten Instrumente fertig sind, speichern Sie Ihre Konfiguration zur späteren Verwendung ab.

Notion



Für Notion sind eine Reihe von ".prules" Dateien zur Steuerung der Xsample Instrumente beigefügt.

Starten Sie Notion und ordnen Sie ein Xsample Instrument (z. B. Violine) einem Notensystem zu. Schalten Sie das Instrument in den "Controller" Modus (auf der linken Seite des Instrumentes).

Öffnen Sie nun das Menü "Werkzeuge" und klicken Sie den Menüeintrag "Regeln bearbeiten".

Das nebenstehende Fenster erscheint. Importieren Sie zunächst die Xsample ".prules" Dateien und wählen die dem Instrument entsprechende Regeldatei aus (im Fall der Violine: XPE Solo Strings). Danach klicken Sie auf "Verwenden" und fügen den Eintrag durch klicken über das entsprechende Notensystem ein.





Finale



Für Finale ist die Datei "Xsample_Player_Edition_HP.musx" beigefügt. Das Dokument enthält die "Human Playback" Präferenzen für die Instrumente der Xsample AIL Compact und müssen zunächst importiert werden. Dieser Vorgang ist nur einmal nötig, dann stehen Ihnen die Präferenzen für alle anderen Dokumente zur Verfügung.

Starten Sie Finale und laden das Finale-Dokument "Xsample_Player_Edition_HP.musx".

Klicken Sie nun auf "Wiedergabe-Einstellungen" und schließlich auf "WS-Einstellungen".

Finale 2014 - [Xsample_Player_Edition_HP.musx]	Diversion Franker LEKs	
Date bearbeiten Extras Ansicht Dokument Mildo Audio werkzeuge	me all car di mine	
		, LS A S
₩ ≪ ■ ► II ● ₩ ₩ 1 1 0000 ÷ Wiederh.: 1 ▼ Zeit:	00:00:00.000 +] = 96 [🐀 🍸 🔍	
Xsample Play	er Edition HP	
risumpte i my	ci Edition III	
Wiedergabe-Einstellungen		
V Mtlaufende Ansicht		
Wedergabestistic: Standard w WS-Enstellingen		
Standard Viewey over Standard		
Swing: 0 Swing-Worte		
Basis-Anschlagsstärke: 64 ≑		
Wiedergabebereich		
Immer beginnen bei: Stopp bei:		
Takt: 1 1 0000 Takt: 0 Ende des Stückes		
Wiederholung: 1 -		
○ Takt ganz links Wiederholung: 1 ▼		
Aktuelle Taktanzeige		
Wiedergabebereich beim Speichern als MIDI oder Audio beachten		
Zeit anzeinen als:		
Frames (Bider)		
WA Intervention Undersete Options	kt doppelklicken, um das zugehörige Bearbeitungswerkzeug zu aktivieren.	NUM
Nick und Vorzanier Wiedergabe-Optionen		
OK Abbrechen Hilfe		
L		

Jetzt klicken Sie auf das Häckchen bei "Anfügen an…". Die daraufhin erscheinende Dialogbox beantworten Sie mit "Ja". Schließlich verlassen Sie das Fenster mit "OK".

Ab nun sind die Human Playback Präferenzen für die Xsample Instrumente in jedem Finale Dokument verfügbar.

Oter: Searchern Enze Anicht Dokument MDZ/Audio Werkzoge Plug-Ins Fenzter Hilfe Werkenstellungen - Wiedergabesticitik Voreinstellungen - Voreine - V		G Finale 2014 - [Xsample_Player_Edition_HP.musx]
Voeinstellungen - Wiedergabestliktik Voeinstellungen - Wiedergabestliktik Voeinstellungen - Wiedergabestliktik Voeinstellungen - Voeinse Apassen von Parturbijekten efisaden Voeinstellungen - Voeinse Apassen von Parturbijekten efisaden Voeinstellungen - Voeinse Apassen von Parturbijekten efisaden Voeinstellungen - Voeinse Action Voeinstellungen - Voeinse - Vo		Datei Bearbeiten Extras Ansicht Dokument MIDI/Audio Werkzeuge Plug-Ins Fenster Hilfe
Voreinstellungen - Wedergabestlints		▶ 🔹 ± ‡ ? 🖻 ♪ 🦻 🕪 -? < २ 🗤 🗄 🐼 👗 T % 🗋 .
Nau Office mentodes Temporises Argassen von Particutopiden eflauben Verderigterstelle Arsongeligten Arsongeligten Orderig Arsongeligten Ste Konnen diesen Einstellungssatzt von Brern Dekument trennen. Michelm Sie eine Kopie der statuellen Einstellungen estellen? (Ansonte geben diesen Einstellungssatzt von Brern Dekument trennen. Michelm Sie eine Kopie der statuellen Einstellungen estellen? (Ansonte geben geben diesen Einstellungssatzt von Brern Dekument trennen. Michelm Sie eine Kopie der statuellen Einstellungen estellen? (Ansonte geben geben diesen Einstellungen estellen? (Ansonte geben geben 10 dinget) (Ansonte geben Einstellungen estellen?) (Ansonte geben Einstellungen estellen? (Ansonte geben geben Einstellungen estellen?) (Ansonte geben geben geben geben diesen estellen?) (Ansonte geben geben geben geben diesen estellen?) (Ansonte geben g	Voreinstellungen - Wiedergabestilis	tik X
	Nor Specien Mittor Medica Mittor Medica Response Response Anapple Anapple Response Anapple Anapple Response Anapple Response Resp	Temporates Argasen von Partikutopisten etkulom Temporates Argasen von Partikutopisten etkulom Temporates Techniken Temporates Casteria Action Tare Action Filter Konnel Gene Einstellungssatz von Ihrem Dokument trennen. Filter
THE UN EDDECTED DECTED	Hife	lat OK Sobrechen Obernehmen

Player Funktionen (GUI)

Wenn Sie das Plug-In öffnen, erscheint der Xsample Player, mit dem Sie die einzelnen Instrumente laden können. Mit einem Klick auf "Load Instrument" oder "Choose" öffnet sich eine Liste mit den zur Verfügung stehenden Instrumenten.



Xsample AIL Compact - Dokumentation - deutsch



1) Öffnet die Instrumentenliste (siehe oben) / zeigt den Namen des geladenen Instrumentes

2) Öffnet die Gruppenliste (Playing Style / Spielweisen, Artikulationen) / zeigt die aktuelle Spielweise

Wählen Sie hier zunächst eine Gruppe aus, wenn Sie vorhaben individuelle Einstellungen vorzunehmen, wie Änderungen an der Hüllkurve, Round Robin Verhalten oder Lautstärke und Panorama

4) Anzeige der gerade aktiven Spielweise oder Artikulation. (Die Schalter ermöglichen auch eine Mehrfachauswahl)

6) Controller Auswahl für die Intensität-Steuerung des Vibrato (LFO)



ple Player Edition

Group List



None

Mod Wheel

After Touch

Triangl

Square

Exponent

Saw

3) Spielweisen-Umschalter

- Always: alle Gruppen klingen
- Channel: Die Spielweisen werden über die zugewiesenen Midikanäle gespielt
- Note: (Standard) Die Spielweisen werden über die Tastatur
- umgeschaltet (15/"Key Switches") Controller: Die Spielweisen werden über CC#0 geschaltet
- Program: Die Spielweisen werden über "Program Change" Befehle umgeschaltet
- Manual: Die Spielweisen werden auf der GUI ausgewählt

5) Generelle Lautstärke und Panorama Einstelluna.

Der "Dynamic Fader" ermöglicht die Eingrenzung oder Erweiterung des Dynamikumfangs des Instrumentes (in Stellung 0 dB sind Piano-Layer genau so laut wie die Forte-Layer)

7) Ziel der Modulation (LFO), Tonhöhe (Pitch), Lautstärke (Expression) oder Pan. In Stellung "Pitch" empfehlen wir eine dosierte Anwendung für natürlich klingende Ergebnisse.

10) Fügt dem Ausgangssignal einen in der Intensität einstellbaren Hall hinzu.

Anmerkung: Die Aufnahmen der Xsample Instrumente sind "trocken" und können dadurch flexibel in einen beliebigen Raum gesetzt werden.

12) Individuelle Gruppen Lautstärke und Panorama (zunächst Gruppe auswählen über "Playing Style")



Norma

Weak

14) Die Xsample Instrumente bieten pro Ton mehrere Samples, um einen lebendigen und natürlichen Klang zu ermöglichen.

- Round Robin: nacheinander abwechselnd
- Random Robin: zufällig ohne Wiederholung abwechselnd
 - Total Random: zufällig mit eventueller Wiederholung abwechselnd















9) Regelt die Geschwindigkeit des LEO

11) Individuelle Gruppen Hüllkurve (zunächst Gruppe auswählen über "Playing Style") Erhöhen Sie z. B. "Attack" für ein weiches Einschwingen oder "Release" für ein langsames Ausklingen.

13) "Velocity Curve" Drei unterschiedliche Kurven, um z. B. Ihr Keyboard Spiel an das Instrument anzupassen.



Spielweisen / Artikulationen – Part 1 – Holzbläser 1

 Flöte Altflöte Oboe Oboe d'amore Klarinette (B) 	Xsample Playe	Oboe r Edition	Instrument Xsample Oboe Playing Style Vibrato	Reverb
	RR & Switch Exponent 0 ms Total Random Pitch 4 Note Mod Wheel Attack	0 ms 0 dB	Solo Vibrato Staccato Pan (Group) Release	A Due vibrato 5 dB 4 dB staccato futter tongue Senza vibrato Master Pan Dynamic
• Tayou	C0 C1	Ω	C3 C4	C6 C7

Spielweise /Umschalter	Note (Key Switch)	Controller CC#0	Program Change	Midi Channel
natural vibrato	A-1	0 und 1	1	1
staccato	A#-1	2	2	2
flutter tongue	B-1 (H-1)	3	3	3
senza vibrato	C0	4	4	4
natural vibrato (a 2)	C#0	5	5	5
staccato (a 2)	D0	6	6	6
flutter tongue (a 2)	D#0	7	7	7
senza vibrato (a 2)	E0	8	8	8

Spielweisen / Artikulationen – Part 2 – Holzbläser 2

 Piccolo Flöte Englischhorn 	Xsample P	English Horn layer Edition	Instrument Xsample English Horn Playing Style Vibrato	Reverb 🕢	S about Velocity Curve
 Klarinette (Es) Bassklarinette Altsaxophon Kontrofagett 	IFO RR & Switch Total Random Note Mod Wheel	0 ms 0 ms 0 dB	131 ms Volume (Group) 131 ms Volume (Group) Pan (Group) Release	A Due vibrato 5 dB staccato flutter tongue senza vibrato Maste	44 dB
Kontralagott	CO CI	C2	C3 C4	C5 C6	C7

Spielweise /Umschalter	Note (Key Switch)	Controller CC#0	Program Change	Midi Channel
natural vibrato	A-1 / F6 *	0 und 1	1	1
staccato	A#-1 / F#6 *	2	2	2
flutter tongue	B-1 (H-1)	3	3	3
senza vibrato	C0 / G#6 *	4	4	4
natural vibrato (a 2)	C#0 / A6 *	5	5	5
staccato (a 2)	D0 / A#6 *	6	6	6
flutter tongue (a 2)	D#0	7	7	7
senza vibrato (a 2)	E0 / C7 *	8	8	8

* Gilt für die "Key Switches" beim Kontrafagott

Spielweisen / Artikulationen – Part 3 – Blechbläser

- Horn
- Trompete
- Posaune
- Tuba

					Instru	ment) Xsamı	ple Trumpet				bout
Xsaı	mple Pl	ayer	Edi	tion	Playing	Style Stacca	ato			Velocity C	urve
RR & Switch Total Random	LFO Exponent C Pitch C Mod Wheel C	0 ms	0 ms	0 dB	131 ms	Volume (Group) Pan (Group)	Solo senza vibrato staccato mute mute staccato	A Due senza vibrato staccato mute mute staccat	5 dB	< C > Pan t	50 dB
co	C1		C2		C3		C4	CS	C6		C7

Spielweise /Umschalter	Note (Key Switch)	Controller CC#0	Program Change	Midi Channel
standard / offen	A-1 / F6 *	0 und 1	1	1
staccato / offen	A#-1 / F#6 *	2	2	2
con sordino	B-1 (H-1) / G6 *	3	3	3
sordino staccato	C0 / G#6 *	4	4	4
standard / offen (a 2)	C#0 / A6 *	5	5	5
staccato / offen (a 2)	D0 / A#6 *	6	6	6
con sordino (a 2)	D#0 / B6 (H6) *	7	7	7
sordino staccato (a 2)	E0 / C7 *	8	8	8

* Gilt für die "Key Switches" bei Posaune und Tuba

Spielweisen / Artikulationen – Part 4 – Mallets, Percussion & Pauken

Mallets Marimbaphon 	Marimbaphone Xsample Player Edition Marimbaphone Reverb
 Xylophon Vibraphon Glockenspiel Crotales 	Image: Standard mallets 0 ms 0 ms
Ciotales	

Spielweise /Umschalter	Note (Key Switch)	Controller CC#0	Program Change	Midi Channel
standard mallets	A-1	0 und 1	1	1
damped (abgedämpft)	A#-1	2	2	2
bowed (gestrichen) *	B-1 (H-1)	3	3	3

* Gestrichen mit einem Kontrabassbogen



Instrument	Tastenbereich
Donnerblech (Thunder Sheet)	A-1 *
Piatti	A#-1 offen, B-1 (H-1) abgedämpft, C0 tremolo, C#0 kurz *
Große Trommel (Big Drum)	$D0 \rightarrow E0$ mit verschiedenen Mallets *
Becken (Cymbals)	F0 → G#0 Kuppe, $A0 → A#0$ Crash, $B0$ (H0) $→$ C1 China, $C#1 → D1$, $D#1 → E1$, $F1 → F#1$ jeweils offene und abgedämpfte Schläge
Schnippen / Klatschen (Snip / Clap)	G1 leichter Anschlag Schnippen, kräftiger Anschlag Klatschen *
Conga	G#1 Conga Bass, A1 Conga geschlossen, A#1 Conga offener Schlag *
Bongos	Hoch: B1 (H1) geschlossen, C2 offen, C#2 Stick * Tief: D2 geschlossen, D#2 offen, E2 Stick *
Guiro	F2 *
Tibetanische Klangschale (Tibet Bowl)	F#2 *
Lotosflöte (Lotosflute)	G2 aufwärts, G#2 abwärts
Bells	A2 *
Cabaza / Maracas	$A#2 \rightarrow C3 *$
Kleine Trommel (Wirbel)	C#3
Kleine Trommel	D3 → E3 rim click, F3 → F#3 Besen, G3 → G#3 "rühren", A3 → A#3 ohne Schnarrsaiten, B3 (H3) Sticks, C4 → D#4 mit Schnarrsaiten *
Tambourine (Wirbel)	E4 \rightarrow F4 Tambourine 1, F#4 Tambourine 2
Tambourine	G4 + A4 Tambourine 1, G#4, A#4 + B4 (H4) Tambourine 2
Kastagnetten (Castanets)	$C5 \rightarrow C\#5 *$
Triangel (lang)	$D#5 \rightarrow F5$
Triangel	D5 gedämpft, F#5 tremolo
Tamtam	$G5 \rightarrow C\#6$
Holzblöcke (Woodblocks)	Tief: D6 \rightarrow D#6, Mittel: E6 \rightarrow F6, Hoch: F#6 \rightarrow G6
Claves	G#6 *
Metal Chimes	$A6 \rightarrow A\#6 *$
Wind Chimes	B6 – C7 *

* bei Repetitionen sind alternative Samples zu hören (Round Robin)

Xsample AIL Compact - Dokumentation - deutsch



Spielweise /Umschalter	Note (Key Switch)	Controller CC#0	Program Change	Midi Channel
standard mallets	A-1	0 und 1	1	1
damped (abgedämpft)	A#-1	2	2	2
roll (Wirbel)	B-1 (H-1)	3	3	3

Spielweisen / Artikulationen – Part 5 – Tasten- & Saiteninstrumente

• Akkordeon	Accordion Xsample Player Edition Playing Style B' in cassotto	elocity Curve
 Celesta Toy Piano Harfe Citarro 	Stack Pan 0 ms 1118 ms -15 dB 66 ms. Volume (Group) 8' a cassotto 8' in cassotto 5 dB Stack Pan - - - - - - - - 5 dB Note Mod Wheel Attack Decay Sustain Release -<	50 dB
• Gitaire		C7

Spielweise /Umschalter	Note (Key Switch)	Controller CC#0	Program Change	Midi Channel
8' a cassotto	A-1 *	0 und 1	1	1
8' in cassotto	A#-1 *	2	2	2
4'	B-1 (H-1) *	3	3	3
16'	C0 *	4	4	4
Linkes Manual 8'	C#0 *	5	5	5
Linkes Manual 16'	D0 *	6	6	6

* Akkordeon, für Celesta und Toy Piano ist jeweils die Standard Spielweise vorhanden

Spielweise /Umschalter	Note (Key Switch)	Controller CC#0	Program Change	Midi Channel
standard	A-1 *	0 und 1	1	1
damped (kurz)	A#-1 *	2	2	2
harmonics (Flageolett)	B-1 (H-1) *	3	3	3

* Harfe

Spielweise /Umschalter	Note (Key Switch)	Controller CC#0	Program Change	Midi Channel
finger	A-1 *	0 und 1	1	1
plectrum	A#-1 *	2	2	2
slaps	B-1 (H-1) *	3	3	3

* Gitarre

Spielweisen / Artikulationen – Part 6 – Streichinstrumente

Violine	Xsample P	Violoncello layer Edition	Instrument Xsample Violoncello Playing Style Arco Senza Vibrato	Reverb 📀	About Velocity Curve
ViolaVioloncelloKontrabass	RR & Switch Exponent Total Random Pitch Note Mod Wheel	0 ms 0 ms 0 dB	131 ms Volume (Group) Pan (Group) Release	Ensemble vib. spiccato tremolo harm. s. vib. pizz. Bartok c. leg. Master	50 dB
	C0 C1	C2	C3 C4	C5 C6	

Spielweise /Umschalter	Note (Key Switch)	Controller CC#0	Program Change	Midi Channel
natural vibrato	A-1 / F6 *	0 und 1	1	1
spiccato	A#-1 / F#6 *	2	2	2
tremolo	B-1 (H-1) / G6 *	3	3	3
harmonics	C0 / G#6 *	4	4	4
senza vibrato	C#0 / A6 *	5	5	5
pizzicato	D0 / A#6 *	6	6	6
Bartok pizzicato	D#0 / B6 (H6) *	7	7	7
col legno	E0 / C7 *	8	8	8
natural vib. (Ensemble)	F0	9	9	9
spiccato (Ensemble)	F#0	10	10	10
tremolo (Ensemble)	G0	11	11	11
harmonics (Ensemble)	G#0	12	12	12
senza vib. (Ensemble)	A0	13	13	13
pizzicato (Ensemble)	A#0	14	14	14
Bartok pizz. (Ensemble)	B0 (H0)	15	15	15
col legno (Ensemble)	C1	16	16	16

* Gilt für die "Key Switches" beim Kontrabass

Mit den Ensemble Spielweisen können Sie ein Streichorchester emulieren. Die Stimmenverteilung ist wie folgt:

Violine (1)	Violine (2)	Viola	Violoncello	Kontrabass
4	4	3	3	1

Generelle MIDI Controller

Controller	Funktion
CC#1 (Modulationsrad) →	LFO Intensität (Tonhöhe, Panorama, Lautstärke)
$CC\#7 \rightarrow$	Instrument Lautstärke
$CC\#10 \rightarrow$	Instrument Panorama
$CC#11 \rightarrow$	Expression (relative Lautstärke)
Pitchbend →	+/- 2 Halbtöne (Voreinstellung) Um den Bereich einzustellen, senden Sie nacheinander folgende MIDI Controller: CC#100 = 0, CC#101 = 0, CC#6 = X (wobei X der Wert in Halbtönen ist und im Bereich von 1 - 36 einstellbar ist)
$CC\#91 \rightarrow$	Reverb Intensität
$CC\#73 \rightarrow$	Attack
$CC\#75 \rightarrow$	Decay
$CC\#76 \rightarrow$	Sustain
$CC\#72 \rightarrow$	Release

Technische Daten

Xsample AIL Compact - powered by Maize Sampler Version 2.56 -



Part	Größe	Samples
1 Holzbläser 1	855 MB	1988
2 Holzbläser 2	796 MB	1749
3 Blechbläser	955 MB	2233
4 Mallets, Perkussion & Pauken	829 MB	1592
5 Tasten- & Saiteninstrumente	951 MB	1011
6 Streichinstrumente	1,67 GB	3509
Bundle	5,96 GB	12082

Updates

10. 2017

- Player Engine: Update auf Version 2.4
- OS X VST Plug-in hinzugefügt

05. 2020

- Player Engine: Update auf Version 2.56
- Instrumente (mse Dateien): Update auf Version 2.56
- Jeweils für OS X und Windows VST3 Plug-in hinzugefügt
- Neue Midi Controller für ADSR Hüllkurve
 - CC#73 = Attack
 - CC#75 = Decay
 - CC#76 = Sustain
 - CC#72 = Release
- Das Update benötigt eine Neuinstallation des Players und der Instrumente.

License Agreement

The enclosed samples and programs of this library are licensed to you for use in music, multimedia and film productions only. The original music tracks (full mixes) are licensed to you for being used as part of a film or multimedia project. Only the purchaser is allowed to use the sounds and samples of this archive. Unauthorized copying, reproducing (including converting and reproducing in other data formats), hiring, renting, public performance, broadcasting and distributing are expressly forbidden.

www.xsample.de