Xsample Hybrid



Ein Sound Design Instrument

© 2015 Xsample, professional sound libraries

Inhalt

Die Idee hinter Xsample Hybrid

Sound Design mit Xsample Hybrid

- Einfach
- Mit etwas Zeit
- Komplex

Beschreibung der GUI Funktionen

- Der "Model Set" Bereich
- Der Parameter Bereich
 - Der "LFO" Parameter Bereich Der "Pitch" Parameter Bereich Der Hüllkurven und Pan Parameter Bereich Der "Volume" Parameter Bereich Der Filter Parameter Bereich
- Der "Edit -" und der "Performance" Modus Die Unterschiede im "Edit-" und "Performance" Modus "Dynamic Purging"
- Das "Presets Menu"

Laden, speichern und kopieren von "Presets" und Bänken Auswahl von Basis und Formant Modellen zum Editieren Spiegelung eines "Model Sets" "Random Preset" und "Preset" Bank Erstellung "Random Performance" Erstellung

- Tastatur Funktionen
 - "Round Robin" Tastenbereich Tastenbereich für die Basisnoten der Stimmung "Performance Presets" Tastenbereich ("Key Switches") Tastenbereich für die Auswahl der "Random" Modi ("Random Types")
- Das "Tuning" Menü
- Transform
 - Room Walker Stereo / Mono Konfiguration "Color" - Effekt "Stretch" - Effekt
- Legato

Anhang

- Liste aller Basis Modelle
- Liste aller Formant Modelle
- Liste der 61 Raum Impulse
- Liste der 64 Raum Impuls Kombinationen

Technische Daten / Hardware & Software Voraussetzungen

Controller Übersicht

License Agreement

Die Idee hinter Xsample Hybrid

Xsample Hybrid basiert auf einer grundsätzlich einfachen Idee: Man trennt das Frequenzspektrum eines Samples in zwei Samples auf. Die Möglichkeiten ein Frequenzspektrum aufzuteilen sind unzählig. Xsample trennt ein Sample nun in ein "Base Sample" und ein "Formant Sample".



Das "Base Sample" enthält die Frequenzen bis kurz vor dem 2. Partialton und das "Formant Sample" die Frequenzen ab kurz vor dem 2. Partialton. Das Ganze verschiebt sich allerdings je nach Tonhöhe des Ursprungs-Samples. Das heißt je tiefer ein "Base Sample" ist, desto mehr Partialtöne erhält es (bis zu ca. 6 Partialtönen). Ein Basis und Formant Modell (= 2 Multisamples über 5 Oktaven) ist also folgendermaßen aufgebaut:



Das gilt natürlich nur für Klänge, die eine erkennbare Tonhöhe haben. Bei Klängen mit unbestimmter Tonhöhe erfolgte der Trennpunkt nach "Gehör". Alle Trennpunkte in den 11548 Samples (9 GB) in Xsample Hybrid erfolgten manuell, per Handarbeit und "Gehör". Das Kontakt Instrument enthält 342 in dieser Art aufbereitete Modelle von Spielarten akustischer Instrumente mit insgesamt 20862 Zonen. Die Modelle können in vielfältiger Weise bearbeitet und kombiniert werden und in "Presets" im Instrument gespeichert werden. Ein Xsample Hybrid Preset kann bis zu 3 Formant Modelle und 3 Basis Modelle ("Model Set") beinhalten und somit können recht komplexe Klänge erstellt werden.

Bildlich könnte man sich die Klangerzeugung in Xsample Hybrid vielleicht in folgender Weise vorstellen:



Zusammenfassung der Struktur und Benennung in Xsample Hybrid:

Ursprungs Sample → Formant & Basis Sample

61 Formant Samples → Formant Modell (5 Oktaven Multisample) 61 Basis Samples → Basis Modell (5 Oktaven Multisample)

3 Basis & 3 Formant Modelle (Transient, Body & Release) → "Model Set"

"Model Set" & "Parameter Set" → Xsample Hybrid Preset

127 Presets \rightarrow Xsample Hybrid Bank

Zu den gewählten Benennungen der Xsample Hybrid Elemente:

Der Begriff "Formant" ist hier im weitesten Sinne zu verstehen. Die Formant Samples (= hohe Frequenzen) enthalten meistens sehr klangprägende Frequenzen. Die Strukturierung in Transient-, Body- und Release- Paaren von Formant- und Basis Modellen stellt eine mögliche Arbeitsweise oder Sichtweise der Preset-Erstellung dar. Generell sind alle Formant- und Basis Modelle in gleicher Weise vielfältig nutzbar. Mit Ausnahme der Release Formant und Basis Modelle. Die Listen enthalten hier zusätzliche Modelle für Release-Switches.

Sound Design mit Xsample Hybrid

Einfach \rightarrow Xsample Hybrid durch "Random" Funktionen kennenlernen

Probieren Sie zunächst die mitgelieferten Presets. Um auf einfache Weise neue Presets zu erstellen gibt es vielfältige Möglichkeiten in Xsample Hybrid.



Weitergehende Informationen

Die "Random Type" Einstellung (insgesamt 10) können Sie über die roten Tasten im Edit Modus wählen. (siehe \rightarrow **Tastatur Funktionen**)

Die 2 Modi bei der Random Preset Erstellung unterscheiden sich in der Art wie ein neues "Model Set" erstellt wird. Bei Mode 1 ist es völlig frei, bei Mode 2 wird die Auswahl, wieviel Formant und Basis Modelle im Preset beteiligt sind, eingeschränkt.

Die Modell Parameter werden nicht einzeln randomisiert, sondern es wird unter 127 "intelligenten" Einstellungen ausgewählt. So dass ihre neuen Presets bereits Überblendungen (Xfades) mit dem Modulationsrad, per Filter, per Anschlagsstärke und vieles mehr enthalten können.

Sound Design mit Xsample Hybrid - Mit etwas Zeit

Modulare Preset Erstellung

Durch die Menüpunkte "Import Model Set" und "Import Parameter Set" können Sie sich modular ein neues Preset zusammenstellen. Die Ordner enthalten bereits ein Menge an Voreinstellungen.



Sound Design mit Xsample Hybrid – Komplex

Es ist zwar beeindruckend, wie die Random Funktionen in aller Schnelle recht komplexe Klänge hervorbringen können, aber es fehlt dennoch oft der persönliche Bezug zu dem Ergebnis. So kommt man nicht drum herum, die einzelnen Basis und Formant Modelle kennenzulernen.

So, wie man nicht jeden zu seinem Freund machen möchte, verhält es sich auch mit den Basis und Formant Modellen. Und bei bis zu 6 beteiligten Modellen wird es natürlich noch komplexer.

Da das Ganze auch noch vom persönlichen Geschmack abhängig ist, kann an dieser Stelle gar nicht mehr viel gesagt werden:

Um nun mit konkreten Vorstellungen ein Preset zu erstellen, können Sie von Grund auf ein neues "Model Set" erstellen, indem Sie bis zu 3 Formant und 3 Basis Modelle aus den Listen auswählen und schließlich deren Parameter nach ihren Vorstellungen einstellen.

Indem Sie eigene "Model Sets" und eigene "Parameter Sets" erstellen und speichern, können Sie sich ihre persönliche Design Library zusammenstellen.

> Ein Ausschnitt aus der Formant Modell Liste. Die komplette Liste aller Basis und Formant Modelle befindet sich im Anhang.



Beschreibung der GUI Funktionen

Der "Model Set" Bereich



Ein "Model Set" besteht aus 3 Formant Modellen und 3 Basis Modellen. Diese insgesamt 6 Modelle sind unterteilt in die drei Paare "Transient, Body" und "Release". Der Inhalt der Modell Auswahlmenüs ist grundsätzlich gleich, bis auf die Liste des "Release" Formant Menüs und des "Release" Basis Menüs. Diese Menüs enthalten zusätzlich Modelle, die einen "Release-Switch" bewirken. Das heißt, dass der Klang erst nach Loslassen der Taste ertönt. Diese Modelle sind mit einem "BR" (= Base Release-Switch) bzw. "FR" (= Formant Release-Switch) am Anfang des Modellnamens gekennzeichnet.

Beschreibung der GUI Funktionen - Der Parameter Bereich

Jedes Basis und Formant Modell hat einen eigenen Parameterbereich, der über den jeweiligen "Edit"-Knopf anwählbar ist.



Wenn Sie mit ihrer Maus über den jeweiligen "Slider" gehen und die Infozeile in

Kontakt aktiviert ist, erhalten Sie Information zur Funktion des jeweiligen Elements (in Englisch):

LFO Maus über Xsample Hybrid Element (Slider) Kontakt Infozeile.
Pitch Mod
+2 oct >
${ ext{i}}$ Modwheel to volume for fades between different formant or base models (bipolar)

Der "LFO" Parameter Bereich (von oben nach unten): LFO Intensität links / Channel Pressure → LFO Intensität rechts Werte: LFO Frequenz links / Channel Pressure \rightarrow LFO Frequenz rechts 1/-1 Halbton = 442/-443CC#4 (Footcontrol) → LFO Intensität (bipolar) 2/-2 Halbtöne = 548/-549 CC#4 (Footcontrol) \rightarrow LFO Frequenz (bipolar) 3/-3 Halbtöne = 628/-629 4/-4 Halbtöne = 691/-692 5/-5 Halbtöne = 748/-749 Der "Pitch" Parameter Bereich (von oben nach unten): 6/-6 Halbtöne = 792/-794 7/-7 Halbtöne = 837/-836 ",Tune"-Regler (von -36 bis +36 Halbtöne) 8/-8 Halbtöne = 875/-874 Anschlagsstärke \rightarrow Tonhöhe (bipolar) 9/-9 Halbtöne = 908/-909 Pitchbend Range (von -12 bis +12 Halbtöne) 10/-10 Halbtöne = 940/-942 11/-11 Halbtöne = 971/-972 Channel Pressure → Tonhöhe (bipolar) 12/-12 Halbtöne = 1000/-1000

Der Pan und Hüllkurven Parameter Bereich (von oben nach unten): Pan (links → rechts) Hüllkurvenelemente: Attack, Decay, Sustain, Release

Der "Volume" Parameter Bereich (von oben nach unten): Volume-Regler (-unendlich → +12 dB) Anschlagsstärke → Lautstärke (bipolar)

Modulationsrad \rightarrow Volume (bipolar) für Überblendungen zwischen verschiedenen Basis und Formant Modellen Tastaturposition \rightarrow Pan (bipolar)

Der Filter Parameter Bereich (von oben nach unten): Anschlagsstärke \rightarrow Filterfrequenz (bipolar) CC#2 \rightarrow Filterfrequenz (bipolar) / Filterfrequenz rechts Channel Pressure \rightarrow Filterfrequenz (bipolar) Tastaturposition \rightarrow Filterfrequenz (bipolar)

Beschreibung der GUI Funktionen - Der "Edit-" und der "Performance" Modus



Die Unterschiede im "Edit-" und "Performance" Modus

Im "Edit" Modus können sämtliche Parameter aller Formant und Basis Modelle editiert werden. Wenn ein Preset im Menü ausgewählt wird, werden die beteiligten Samples in den RAM (DFD Mode) geladen. Im "Performance" Modus ist der Parameter Bereich nicht sichtbar und es werden insgesamt 10 komplette Presets in den RAM geladen, die vorher auf der rechten Seite den einzelnen "Key Switches" zugeordnet wurden.

"Dynamic Purging"

Um im "Edit" Modus sorgsam mit dem vorhandenen RAM umzugehen, erfolgt das hinzuladen von Modellen dynamisch. Die Formant und Basis Schalter laden und entladen die jeweilig beteiligten Samples.

Beschreibung der GUI Funktionen - Das "Presets" Menü



Die "Preset" Liste befindet sich unterhalb des "Presets" Menüs. Die Liste umfasst 127 "Presets" (= Bank).



Beschreibung der GUI Funktionen - Tastatur Funktionen

F#: Hammered & Plucked & Stroked G: Plucked & Stroked & Effects G#: Effects & Percussive A: Percussive

Beispiel: Es soll ein neues Preset erstellt werden nur mit aezupften und aeschlagenen Klangmodellen. Spielen Sie zuerst die rote Taste "E" (= Plucked & Stroked) und wählen dann im Preset Nenü den Befehl "Randomize Preset Mode 2".

- "Austauschklang ist aber aus der verfügbaren Menge zufällig ausgewählt. (CC#82 = 2)
- G: Round Robin ist fortwährend aktiv. (CC#82 = 3)
- G#: Round Robin ist fortwährend aktiv und spielt immer zufällige Austauschklänge. (CC#82 = 4)
- A: Round Robin ist fortwährend aktiv und spielt für jede Tonhöhe einen eigenen Round Robin Zyklus. (CC#82 = 5)

Alle Tastatur Aktionen können im Klartext auf der Xsample Hybrid Infozeile abgelesen werden.

Beschreibung der GUI Funktionen - Das "Tuning" Menü



Transform (Room Walker, Stereo / Mono Konfiguration & Effekte)



Transform - Room Walker (1 A – 1 E)

Im oberen Bereich befindet sich der "Room Walker". Wie der Name schon verrät, können hiermit Effekte im zweidimensionale Raum bzw. "Raumfahrten" vorgenommen werden. CC#11 übernimmt die Raumtiefe und CC#12 das Panorama.

Grundsätzlich besteht der Room Walker aus vier Insert Effekten, die getrennt an oder ausgestellt werden können: (**1** B) Stereo Modeller (Panorama und Stereobreite), (**1** C) Convolution 1 und 2, dem (**1** D) EQ und dem (**1** E) Pitch Modul.

In dem Menü "IR Combinations" können Sie unter 64 Raumeinstellungen, die auf 61 IR Samples basieren, auswählen. Dabei werden jeweils zwei unterschiedliche Räume geladen. Neben dieser virtuellen Raumpositionierung sind mit dem Room Walker natürlich noch komplett andere Effekte möglich.

Transform - Room Walker Funktionsweise

CC#11 fungiert als "Absorbtions - Makro Controller", der bis zu 10 Bedienelemente des Room Walkers steuert (die weißen Knöpfe schalten die jeweilige Controller Beeinflussung an oder aus). Sie können zum Beispiel einstellen, dass die hohen Frequenzen abnehmen, wenn Sie tiefer in den Raum "fahren", gleichzeitig verringern Sie dabei aber die Stereobreite des Instrumentes und erhöhen den "Wet-Anteil" von Convolution 1. Erreicht wird das Ganze dadurch, dass ein prozentualer Beeinflussungswert zu jedem Element vorhanden ist.

Beispiel: Gain 2 hat als "cc % min" den Wert 50 und als "cc% max" den Wert 10. Das bedeutet, dass bei Nullstellung des Controllers 11 keine Beeinflussung stattfindet (50 = 0 dB). Je weiter der Controller 11 geführt wird, desto mehr werden die Frequenzen abgeschwächt.



Sie können den Room Walker, wie auch viele andere Funktionen von Xsample Hybrid komfortabel mit dem mitgelieferten TouchOSC Layout steuern. Der Room Walker wird bedient mit einem X/Y Controller. Zum Kennenlernen sind einige Presets im Skript dabei: "Moving deep into the room" und "Moving into a tunnel". Wir wünschen viel Freude bei ihrer Fahrt durch den Raum!



Transform - Room Walker Presets

Sie können auch eigene Presets entwerfen, speichern und laden.

Bei kompletten Bänken wird zunächst nach der Namens Datei gefragt, dann nach der Daten Datei. Es ist empfehlenswert die Dateien zu kennzeichnen, z. B. gleicher Dateiname mit Zusatz "_names" am Ende.

Room Walker	Room Walker
Presets Menu 👻 💦 oc	Presets Menu + Cc %
3 Convolution exite 🔊 oc 1 Moving deep into the room	Presets Menu
2 Moving into a tunnel 3 Convolution extern	Import Names & Presets (Bank)
4 0FF	Export Names & Presets (Bank) Import Preset
Medium Distance	Export Preset
Empty Preset 6	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

Wenn Sie über die Schalter und Knöpfe mit der Maus fahren, erhalten Sie Beschreibungen der Funktionen in der Infozeile (i) von Kontakt (Info Knopf muß aktiviert sein).

Im folgenden eine Auflistung der einzelnen Elemente eines Presets:

- (1) Stereo Modeller Bypass, Pan und Spread Controller Bypass (weiße Knöpfe) mit jeweiligen Minimum und Maximum Werten
- (2) Convolution 1 und 2 Bypass, Wet 1 und Wet 2 Controller Bypass (weiße Knöpfe) mit jeweiligen Minimum und Maximum Werten
- (3) EQ Bypass, Frequency 1-2, Bandweite 1-2 und Gain 1-2 Controller Bypass (weiße Knöpfe) mit jeweiligen Minimum und Maximum Werten
- (4) Pitch Control Bypass und Pitch Slider Wert (Bipolar +/- 1 Oktave)
- (5) IR Combination (1-64)

Elemente.

Transform - Room Walker Multi Instrument

Wenn Sie mit vielen Instrumenten in einem Projekt arbeiten, wird natürlich Ihr Computer Prozessor enorm gefordert, wenn jedes Instrument zwei Convolution Effekte benötigt. Für diesen Fall benutzen Sie bitte das mitgelieferte Multi. Es ermöglicht die Benutzung des Room Walkers mit den externen Convolution Effekten von Kontakt. Sie können dann in einem Multi viele (Multi-) Instrumente zusammenführen ("merge", auf "Nein" drücken), die lediglich zwei Convolution Effekte benutzen und dennoch unabhängig gesteuert werden können.



Transform - Output Mode (2)

Im unteren Bereich (Output Mode) können Sie das Instrument auf "Mono" stellen. Dabei gibt es die Variante Mono 1 (links) oder Mono 2 (rechts). Sie können hiermit auf einfache Weise Ihren Mix mit Mono Instrumenten ausprobieren. Wenn Sie viele Instrumente benutzen, kann das für die Transparenz des Mix von Vorteil sein.



Transform - **Color (3)** $(-12 \rightarrow +12)$



Hiermit können Sie das Instrument mit einem "Re-Pitch" – Effekt spielen. Negative Werte erzeugen einen dumpfen, sanften Klang und positive Werte ergeben einen hellen bis beißenden Klang. Ein Wert von +12 macht aus einer Gitarre z. B. eine Art Banjo. Ein Wert von -12 macht aus einer Geige eine Art von Cello. Der Effektbereich kann durch die einstellbare "Range" eingeschränkt werden. In Stellung "0" hören Sie das Original Instrument (Standard beim Laden des Instrumentes).

Color ist über CC# 56 fernbedienbar.

Transform - **Stretch Effekt (4)** $(-200 \rightarrow +200\%)$

Dieser Effekt dient lediglich als kleine, aber interessante Spielerei:

Alle eingehenden Noten werden um die Basis Note herum gestaucht bzw. gestreckt. Spielen Sie z. B. einen gebrochenen c-moll Dreiklang mehrere Male hintereinander, während Sie gleichzeitig den Stretch Regler von 100 – 200% drehen.

Der Effektbereich kann durch die einstellbare "Range" eingeschränkt werden. In Stellung "100%" hören Sie die Original Töne (Standard beim Laden des Instrumentes).

Stretch ist über CC# 57 und die Base Note über CC# 55 fernbedienbar.



Legato



Mit dieser Funktion können Sie ein Glissando zwischen zwei Tönen erreichen, wenn Sie beim Spielen die Töne leicht überlappen lassen. Das Instrument ist in diesem Modus einstimmig. Sie können die Funktion über den Button Legato (On / Off) aktivieren bzw. ausschalten. Der Zustand des Buttons wird nicht mit dem Instrument gespeichert. Die Grundeinstellung des Legato Buttons ist aus. Alternativ können Sie den Legatomodus mit CC#68 bedienen. CC#24 steuert die Intensität.

- CC#68: 0 = Legato aus
- CC#68: 127 = Legato Modus • CC#24: 0 = leichter Effekt (gebunden) - 127 = starkes Glissando

Anhang - Xsample Hybrid Basis Modelle

Name	Nummer	Info	
BP Blown Double Reed forte staccato	0	$c1 \rightarrow c6$	
BR Blown Double Reed forte staccato	1	$c_1 \rightarrow c_0$	
BR Blown Elutos forte stageste	1	$c_1 \rightarrow c_0$	
DR DIOWIT FILLES TOTLE SLALLALO	2	$C_{3} \rightarrow C_{6}$	
BR Blown Flutes plano staccato	3	$C3 \rightarrow C8$	
BR Blown Flutes secco	4	$C3 \rightarrow C8$	
BR Blown Reed forte staccato	5	$c2 \rightarrow c/$	
BR Blown Reed plano staccato	6	c2 → c7	
BR Blown Woodwind Mix forte staccato	7	c2 → c7	
BR Blown Woodwind Mix piano staccato	8	c2 → c7	
BR Blown Brass forte staccato	9	c1 → c6	
BR Blown Brass piano staccato	10	c1 → c6	
BR Blown Trombone drops	11	c1 → c6	
BR Reverse Blown Trombone drops	12	c1 → c6	
BR Bowed Strings spiccato forte	13	c1 → c6	
BR Bowed Strings spiccato piano	14	c1 → c6	
BR Accordion 8' a cassotto staccato	15	c2 → c7	
BR Accordion 8' in cassotto staccato	16	c2 → c7	
BR Plucked Toy Piano	17	$c^2 \rightarrow c^7$	
BR Hammered Clavichord	18	$c_2 \rightarrow c_7$	
BR Hammered Dulcimer forte	19	$c^2 \rightarrow c^7$	
BR Hammered Dulcimer niano	20	$c^2 \rightarrow c^7$	
BR Blucked Harp barmonics	20	$c_2 \rightarrow c_7$	
BR Plucked Ital p Halfholics	21	$C_2 \rightarrow C_7$	
BR Plucked Stilligs pizzicato forte	22	$CI \rightarrow CO$	
BR Plucked Strings pizzicato plano	23	CI → Cb	
BR Plucked Strings Bartok pizzicato	24	C1 → C6	
BR Stroked Strings col legno	25	c1 → c6	
BR Stroked Strings finger	26	c1 → c6	
BR Stroked Xylophone	27	c2 → c7	
BR Stroked Marimbaphone Finger	28	c2 → c7	
BR Blown Winds Noises	29	-	
BR Double Reed Key Noises	30	-	
BR Reed Key Noises	31	-	
BR Plucked Spinet Quill Noise	32	-	
BR Screw Noises 1	33	-	
BR Stroked Guitar Body	34	-	
BR Stroked Strings Body	35	-	
BR Plucked Special Pizzicato 1	36	-	
BR Wiped Vellum 1	37	-	
BR Strum Noises	38	-	
B Blown Double Reed forte vibrato	39	c1 → c6	
B Blown Double Reed piano vibrato	40	$c1 \rightarrow c6$	
B Blown Double Reed forte staccato	41	c1 → c6	
B Blown Double Reed piano staccato	42	c1 → c6	
B Blown Flutes forte	43	$c_1 \rightarrow c_8$	
B Blown Flutos niano	43	$c_{3} \rightarrow c_{8}$	
B Blown Flutes forto stassato	45	$c_{2} \rightarrow c_{0}$	
B Blown Flutes ninne staccato	46	$c_{3} \rightarrow c_{8}$	
B Blown Flutes plano stattato	40	$c_{3} \rightarrow c_{6}$	
B Blown Flutes Secco	47	$C3 \rightarrow C8$	
B Reverse Blown Flutes secco	48	$C3 \rightarrow C8$	
B Blown Flutes flutter tongue forte	49	$C3 \rightarrow C8$	
B Blown Flutes flutter tongue plano	50	$C3 \rightarrow C8$	
B Blown Reed forte	51	$CZ \rightarrow C/$	
B Blown Reed plano	52	$c^2 \rightarrow c^7$	
B Blown Reed forte staccato	53	c2 → c7	
B Blown Reed piano staccato	54	c2 → c7	
B Blown Reed flutter tongue forte	55	$c1 \rightarrow c6$	
B Blown Reed flutter tongue piano	56	$c1 \rightarrow c6$	
B Blown Woodwind Mix forte	57	c2 → c7	
B Blown Woodwind Mix piano	58	c2 → c7	
B Blown Woodwind Mix forte staccato	59	c2 → c7	

B Blown Woodwind Mix piano staccato	60	c2 → c7
B Blown Brass forte	61	$c1 \rightarrow c6$
B Blown Brass piano	62	c1 → c6
B Blown Brass forte staccato	63	c1 → c6
B Blown Brass piano staccato	64	c1 → c6
B Blown Brass flutter tongue	65	c1 → c6
B Blown Trombone drops	66	c1 → c6
B Reverse Blown Trombone drops	67	c1 → c6
B Blown Winds voice breathing	68	-
B Bowed Strings forte	69 70	$C1 \rightarrow C6$
B Bowed Strings forte +	70	$CZ \rightarrow C/$
B Bowed Strings plano	/1	$CI \rightarrow Cb$
B Bowed Strings plano +	72	$CZ \rightarrow C/$
B Bowed Strings forte vibrato	/3	$CI \rightarrow Cb$
B Bowed Strings Jone vibrate	74	$CZ \rightarrow C/$
B Bowed Strings plano vibrato	/5 76	$CI \rightarrow CO$
B Bowed Strings plano vibrato +	70 77	$CZ \rightarrow C/$
B Bowed Strings spiceate forte	78	$c_1 \rightarrow c_0$
B Bowed Strings spiceate piano	70	$c_2 \rightarrow c_7$
B Bowed Strings spiccato piano	80	$c_1 \rightarrow c_0$
B Bowed Strings tromolo forto	81	$c_2 \rightarrow c_7$
B Bowed Strings tremolo forte +	82	$c_1 \rightarrow c_0$
B Bowed Strings tremolo niano	83	$c_2 \rightarrow c_7$
B Bowed Strings tremolo piano +	83	$c_1 \rightarrow c_0$
B Bowed Strings tremolo sul ponticello	85	$c_2 \rightarrow c_7$
B Bowed Strings tremolo sul ponticello +	86	$c_1 \rightarrow c_2$
B Bowed Strings con sordino	87	$c1 \rightarrow c6$
B Bowed Strings sul ponticello	88	$c1 \rightarrow c6$
B Bowed Strings barmonics	89	$c_1 \rightarrow c_7$
B Bowed Strings harmonics glissandi	90	-
B Bowed Marimbaphone	91	c2 → c7
B Bowed Vibraphone	92	$c2 \rightarrow c7$
B Accordion 8' a cassotto	93	c2 → c7
B Accordion 8' in cassotto	94	c2 → c7
B Accordion 8' a cassotto staccato	95	c2 → c7
B Accordion 8' in cassotto staccato	96	c2 → c7
B Plucked Spinet	97	c2 → c7
B Plucked Toy Piano	98	c2 → c7
B Reverse Plucked Toy Piano	99	c2 → c7
B Hammered Toy Piano	100	c2 → c7
B Hammered Celesta	101	c2 → c7
B Hammered Clavichord	102	c2 → c7
B Hammered Clavicymbal	103	c2 → c7
B Hammered Piano forte pedal	104	c1 → c6
B Hammered Piano forte pedal +	105	c2 → c7
B Hammered Piano piano pedal	106	$c1 \rightarrow c6$
B Hammered Piano piano pedal +	107	c2 → c7
B Hammered Piano forte	108	$c1 \rightarrow c6$
B Hammered Piano forte +	109	$c2 \rightarrow c7$
B Hammered Plano plano	110	$c1 \rightarrow c6$
B Hammered Plano plano +	111	$C2 \rightarrow C/$
B Hammered Dulcimer forte	112	$C2 \rightarrow C/$
B Hammered Duicimer plano	113	$C2 \rightarrow C/$
B Reverse Hammered Dulcimer forte	114	$C2 \rightarrow C/$
B Reverse Hammered Duicimer plano	115	$CZ \rightarrow C/$
B Hammered Duicimer tremolo forte	110	$CZ \rightarrow C/$
B Plucked Guitar	117	$c_2 \rightarrow c_7$
B Plucked Guitar plactrum	110	$c_2 \rightarrow c_7$
B Plucked Guitar clan	120	$c_2 \rightarrow c_7$
B Plucked Harn forte	120	$c_2 \rightarrow c_7$
B Plucked Harn forte +	122	$c_2 \rightarrow c_7$
B Plucked Harp plano	123	$c1 \rightarrow c6$
		01 00

B Plucked Harn niano +	124	c2 → c7	
B Plucked Harp ston	125	$c_1 \rightarrow c_6$	
B Plucked Harp barmonics	125	$c^2 \rightarrow c^7$	
B Plucked Strings nizzicato forte	120	$c_2 \rightarrow c_7$	
B Plucked Strings pizzicato forte	127	$c_1 \rightarrow c_0$	
B Plucked Strings pizzicate piane	120	$C_2 \rightarrow C_7$	
D Plucked Strings pizzicato piano	129	$CI \rightarrow CO$	
B Plucked Strings pizzicato plano +	130	$C2 \rightarrow C/$	
B Plucked Strings Bartok pizzicato	131	$C1 \rightarrow C6$	
B Stroked Strings col legno	132	$C1 \rightarrow C6$	
B Stroked Strings col legno +	133	$c2 \rightarrow c/$	
B Stroked Strings finger	134	$C1 \rightarrow C6$	
B Stroked Steel Drum forte	135	c2 → c7	
B Stroked Steel Drum mf	136	c2 → c7	
B Stroked Xylophone	137	c2 → c7	
B Reverse Stroked Xylophone	138	c2 → c7	
B Stroked Marimbaphone forte	139	c2 → c7	
B Stroked Marimbaphone Finger	140	c2 → c7	
B Reverse Stroked Marimbaphone Finger	141	c2 → c7	
B Wiped Marimbaphone	142	c2 → c7	
B Bowed Strings glissandi	143	-	
B Reverse Bowed Strings glissandi	144	-	
B Blown Winds Glissandi	145	-	
B Reverse Blown Winds Glissandi	146	-	
B Blown Winds Noises	147	-	
B Reverse Blown Winds Noises	148	-	
B Blown Woodwinds Multiphonics 1	149	-	
B Blown Woodwinds Multiphonics 2	150	-	
B Double Reed Key Noises	151	-	
B Reed Key Noises	152	-	
B Plucked Spinet Quill Noise	153	-	
B Reverse Plucked Spinet Quill	154	_	
B Screw Noises 1	155	-	
B Screw Noises 2	156	_	
B Stroked Guitar Body	157	_	
B Stroked Strings Body	158	_	
B Plucked Special Pizzicato 1	159	_	
B Plucked Special Pizzicato 2	160	_	
B Strokod Motal 1	161	_	
B Stroked Metal 2	162	-	
B Stroked Metal 2 B Stroked Cymbols 1	162	-	
D Stroked Cymbols I	105	-	
B Stroked Cymbals 2	104	-	
B Reverse Stroked Cymbals 1	165	-	
B Stroked Vellum	166	-	
B Wiped Vellum 1	16/	-	
B wipea veilum 2	168	-	
B Reverse Wiped Vellum 1	169	-	
B Strum Noises	170	-	

Abkürzungen: B = Basis Modell BR = Release-Switch Basis Modell + (am Ende eines Modellnamens) = Multisample Umfang anstatt c1 \rightarrow c6, c2 \rightarrow c7

Anhang - Xsample Hybrid Formant Modelle

Name	Nummer	Info	
FR Blown Double Reed forte staccato	0	$c1 \rightarrow c6$	
FR Blown Double Reed niano staccato	1	$c1 \rightarrow c6$	
FP Blown Elutes forte staccato	2	$c_1 \rightarrow c_0$	
FR Blown Flutes niano staccato	3	$c_3 \rightarrow c_8$	
FR Blown Flutes secco	4	$c_3 \rightarrow c_8$	
FP Blown Peed forte staccato	5	$c^2 \rightarrow c^7$	
FP Blown Reed niano staccato	6	$c_2 \rightarrow c_7$	
FP Blown Woodwind Mix forte staccato	7	$c_2 \rightarrow c_7$	
FP Blown Woodwind Mix niano staccato	8	$c_2 \rightarrow c_7$	
ED Blown Brass forto staccato	9	$c_2 \rightarrow c_7$	
FP Blown Brass niano staccato	10	$c_1 \rightarrow c_0$	
ED Blown Trombono drong	11	$c1 \rightarrow c0$	
FP Peverse Blown Trombone drops	12	$c_1 \rightarrow c_0$	
FP Bowed Strings spiccato forte	12	$c_1 \rightarrow c_0$	
ED Bowod Strings spiceato niano	14	$c_1 \rightarrow c_0$	
EP Accordion 8' a cascotto staccato	15	$c_1 \rightarrow c_0$	
EP Accordion 8' in cassolito staccato	15	$c_2 \rightarrow c_7$	
EP Dluckod Toy Diano	17	$c_2 \rightarrow c_7$	
ED Hammorod Clavichord	19	$c_2 \rightarrow c_7$	
ED Hammered Dulcimer forte	10	$c_2 \rightarrow c_7$	
FR Hammered Dulcimer piano	20	$c_2 \rightarrow c_7$	
FR Hammered Duicimer plano	20	$CZ \rightarrow C/$	
FR Plucked Harp harmonics	21	$CZ \rightarrow C/$	
FR Plucked Strings pizzicato forte	22	$CI \rightarrow CO$	
FR Plucked Strings pizzicato plano	23	$CI \rightarrow Cb$	
FR Plucked Strings Bartok pizzicato	24	C1 → Cb	
FR Stroked Strings collegno	25	$CI \rightarrow Cb$	
FR Stroked Strings finger	26	$C1 \rightarrow Cb$	
FR Stroked Xylophone	27	$c^2 \rightarrow c^7$	
FR Stroked Marimbaphone Finger	28	$C2 \rightarrow C/$	
FR Blown Winds Noises	29	-	
FR Double Reed Key Noises	30	-	
FR Reed Key Noises	31	-	
FR Plucked Spinet Quill Noise	32	-	
FR Screw Noises 1	33	-	
FR Stroked Guitar Body	34	-	
FR Stroked Strings Body	35	-	
FR Plucked Special Pizzicato 1	36	-	
FR Wiped Vellum 1	37	-	
FR Strum Noises	38	-	
F Blown Double Reed forte vibrato	39	$c1 \rightarrow c6$	
F Blown Double Reed plano vibrato	40	$c1 \rightarrow c6$	
F Blown Double Reed forte staccato	41	$C1 \rightarrow C6$	
F Blown Double Reed plano staccato	42	C1 → C6	
F Blown Flutes forte	43	$c_3 \rightarrow c_8$	
F Blown Flutes plano	44	$c_3 \rightarrow c_8$	
F Blown Flutes forte staccato	45	$c_3 \rightarrow c_8$	
F Blown Flutes plano staccato	46	$c_3 \rightarrow c_8$	
F Blown Flutes secco	47	$c_3 \rightarrow c_8$	
F Reverse Blown Flutes secco	48	$c_3 \rightarrow c_8$	
F Blown Flutes flutter tongue forte	49	$c_3 \rightarrow c_8$	
F Blown Flutes flutter tongue piano	50	$c_3 \rightarrow c_8$	
F Blown Reed forte	51	$c^2 \rightarrow c^7$	
F Blown Reed plano	52	$c2 \rightarrow c7$	
F Blown Reed forte staccato	53	c2 → c7	
F Blown Reed piano staccato	54	c2 → c7	
F Blown Reed flutter tongue forte	55	c1 → c6	
F Blown Reed flutter tongue piano	56	$c1 \rightarrow c6$	
F Blown Woodwind Mix forte	57	c2 → c7	
F Blown Woodwind Mix piano	58	c2 → c7	
F Blown Woodwind Mix forte staccato	59	c2 → c7	

F Blown Woodwind Mix piano staccato	60	c2 → c7
F Blown Brass forte	61	c1 → c6
F Blown Brass piano	62	c1 → c6
F Blown Brass forte staccato	63	c1 → c6
F Blown Brass piano staccato	64	c1 → c6
F Blown Brass flutter tongue	65	c1 → c6
F Blown Trombone drops	66	c1 → c6
F Reverse Blown Trombone drops	67	c1 → c6
F Blown Winds voice breathing	68	-
F Bowed Strings forte	69	c1 → c6
F Bowed Strings forte +	70	c2 → c7
F Bowed Strings piano	71	c1 → c6
F Bowed Strings piano +	72	c2 → c7
F Bowed Strings forte vibrato	73	c1 → c6
F Bowed Strings forte vibrato +	74	c2 → c7
F Bowed Strings piano vibrato	75	c1 → c6
F Bowed Strings piano vibrato +	76	c2 → c7
F Bowed Strings spiccato forte	77	c1 → c6
F Bowed Strings spiccato forte +	78	c2 → c7
F Bowed Strings spiccato piano	79	c1 → c6
F Bowed Strings spiccato piano +	80	c2 → c7
F Bowed Strings tremolo forte	81	c1 → c6
F Bowed Strings tremolo forte +	82	c2 → c7
F Bowed Strings tremolo piano	83	c1 → c6
F Bowed Strings tremolo piano +	84	c2 → c7
F Bowed Strings tremolo sul ponticello	85	c1 → c6
F Bowed Strings tremolo sul ponticello +	86	c2 → c7
F Bowed Strings con sordino	87	$c1 \rightarrow c6$
F Bowed Strings sul ponticello	88	$c1 \rightarrow c6$
F Bowed Strings harmonics	89	$c^2 \rightarrow c^7$
F Bowed Strings harmonics glissandi	90	-
F Bowed Marimbaphone	91	c2 → c7
F Bowed Vibranhone	92	$c^2 \rightarrow c^7$
F Accordion 8' a cassotto	93	$c^2 \rightarrow c^7$
F Accordion 8' in cassotto	94	c2 → c7
F Accordion 8' a cassotto staccato	95	c2 → c7
F Accordion 8' in cassotto staccato	96	$c^2 \rightarrow c^7$
F Plucked Spinet	97	$c^2 \rightarrow c^7$
F Plucked Toy Piano	98	$c^2 \rightarrow c^7$
F Reverse Plucked Toy Piano	99	$c^2 \rightarrow c^7$
F Hammered Toy Piano	100	$c^2 \rightarrow c^7$
F Hammered Celesta	101	$c^2 \rightarrow c^7$
F Hammered Clavichord	102	$c^2 \rightarrow c^7$
F Hammered Clavicymbal	103	c2 → c7
F Hammered Piano forte pedal	104	$c1 \rightarrow c6$
F Hammered Piano forte pedal +	105	$c^2 \rightarrow c^7$
F Hammered Piano piano pedal	106	$c1 \rightarrow c6$
F Hammered Piano piano pedal +	107	c2 → c7
F Hammered Piano forte	108	$c1 \rightarrow c6$
F Hammered Piano forte +	109	$c^2 \rightarrow c^7$
F Hammered Piano piano	110	c1 → c6
F Hammered Piano piano +	111	$c^2 \rightarrow c^7$
F Hammered Dulcimer forte	112	$c^2 \rightarrow c^7$
F Hammered Dulcimer piano	113	$c^2 \rightarrow c^7$
F Reverse Hammered Dulcimer forte	114	$c^2 \rightarrow c^7$
E Reverse Hammered Dulcimer niano	115	$c^2 \rightarrow c^7$
E Hammered Dulcimer tremolo forte	116	$c^2 \rightarrow c^7$
E Hammered Dulcimer tremolo niano	117	$c^2 \rightarrow c^7$
F Plucked Guitar	118	$c^2 \rightarrow c^7$
F Plucked Guitar plectrum	119	$c^2 \rightarrow c^7$
F Plucked Guitar slap	120	$c^2 \rightarrow c^7$
F Plucked Harp forte	121	$c1 \rightarrow c6$
F Plucked Harp forte +	122	$c_2 \rightarrow c_7$
F Plucked Harp piano	123	$c1 \rightarrow c6$

F Plucked Harp piano + E Plucked Harp stop	124 125	c2 → c7 c1 → c6
F Plucked Harp barmonics	125	$c^2 \rightarrow c^7$
F Plucked Strings nizzicato forte	120	$c_2 \rightarrow c_7$
F Plucked Strings pizzicato forte +	127	$c^2 \rightarrow c^7$
F Plucked Strings pizzicato niano	120	$c_2 \rightarrow c_7$
E Ducked Strings pizzicato piano	129	$c_1 \rightarrow c_0$
F Plucked Strings Pizzicalo pidilo +	130	$C_2 \rightarrow C_7$
E Stroked Strings col logno	131	$c_1 \rightarrow c_0$
F Stroked Strings col logno	132	$c_1 \rightarrow c_0$
F Stroked Strings finger	133	$C_2 \rightarrow C_7$
F Stroked Stool Drum forto	134	$c_1 \rightarrow c_0$
F Stroked Steel Drum mf	135	$c_2 \rightarrow c_7$
F Stroked Steel Druin III	130	$C_2 \rightarrow C_7$
F Suloked Aylophone	137	$C_2 \rightarrow C_7$
F Reverse Scroked Ayrophone	130	$C_2 \rightarrow C_7$
F Stroked Marimbaphone Finger	139	$\mathcal{L}_{2} \rightarrow \mathcal{L}_{7}$
F Stroked Marimbaphone Finger	140	$C2 \rightarrow C/$
F Reverse Stroked Marimbaphone Finger	141	$C2 \rightarrow C/$
F Wiped Marimbaphone	142	$CZ \rightarrow C/$
F Bowed Strings glissandi	143	-
F Reverse Bowed Strings glissandi	144	-
F Biown Winds Glissandi F Biown Winds Clissandi	145	-
F Reverse Blown Winds Glissandi	140	-
F Blown Winds Noises	14/	-
F Reverse Blown Winds Noises	148	-
F Blown Woodwinds Multiphonics 1	149	-
F Blown Woodwinds Multiphonics 2	150	-
F Double Reed Key Noises	151	-
F Reed Key Noises	152	-
F Plucked Spinet Quill	153	-
F Reverse Plucked Spinet Quill Noise	154	-
F Screw Noises 1	155	-
F Screw Noises 2	156	-
F Stroked Guitar Body	157	-
F Stroked Strings Body	158	-
F Plucked Special Pizzicato 1	159	-
F Plucked Special Pizzicato 2	160	-
F Stroked Metal 1	161	-
F Stroked Metal 2	162	-
F Stroked Cymbals 1	163	-
F Stroked Cymbals 2	164	-
F Reverse Stroked Cymbals 1	165	-
F Stroked Vellum	166	-
F wiped Vellum 1	167	-
F wiped Vellum 2	168	-
F Reverse Wiped Vellum 1	169	-
F Strum Noises	170	-

Abkürzungen: F = Formant Modell FR = Release-Switch Formant Modell + (am Ende eines Modellnamens) = Multisample Umfang anstatt c1 \rightarrow c6, c2 \rightarrow c7

Anhang - Liste der 61 Raum Impulse

IR Sample	Länge
Beautyverb	8,255"
Big Church	4,960''
C Chamber Early 1	0,848''
C_Chamber_Early_2	1,393''
C_Club_Medium	2,081''
C_Club_Small	1,608''
C_Concert_Hall_Large	5,144''
C_Concert_Hall_Medium_1	2,345''
C_Concert_Hall_Medium_2	3,061''
C_Concert_Hall_Small	1,457''
C_Large_Church	4,606''
C_Medium_Church	3,048''
C_Room_Medium	1,351"
C_Room_Small	0,850"
C_Wood_Chamber	3,364"
Comb	2,707**
Combed_Cloud	3,912
Crystals	2,025"
Dual Crystal 1	5,925 6 110''
Dual_Crystal_1	5 453"
Elanging	2 011"
Galaxyverh	9 000''
Hall 1	3.417"
Hall 2	2,906"
Hall Early	0,975"
Hydro_gliss	5,108"
Long_Crisps	6,588''
Long_Distance	3,215''
P3_Auditorium_Large	5,400"
P3_Auditorium_Medium	4,158''
P3_Auditorium_Small	2,926''
P3_Concert_Large	4,396"
P3_Concert_Medium	3,597''
P3_Concert_Small	2,446"
	2,366
P3_Edriy_1	0,620
P3_Edfly_2 P3_Early_3	0,699
P3_Echov	5 038"
P3 Like Reverse	5,050
P3 Long Modulated	6.607''
P3 Nice Hall	3.901"
P3 Plate Large	3,839"
P3_Plate_Medium	1,643''
P3_Plate_Small	1,250''
P3_Theatre	3,478''
P3_Warm_Hall_Large	5,858''
P3_Warm_Hall_Medium	3,049"
P3_Warm_Hall_Small	2,210"
P3_Watery_2	4,350"
P3_Watery_Hall	8,378
P3_W000Y	4,440''
Poll	4,984 2 0/5"
Room 1	2,040 1 121"
Room 2	1 310"
Smear	5,337"
Space Tunnel	7.293"
Tunnel	5,485"
Watery	4,235''

Grau: unter 2" / Blassgelb: über 5"

Anhang - Liste der 64 Raum Impuls Kombinationen

	Name	Convolution 1	Länge	Convolution 2	Länge
1	Medium Church	C Medium Church	3,048''	C Chamber Early 1	0,848''
2	Large Church 1	C Large Church	4,606"	C Chamber Early 1	0,848"
3	Large Church 2	C Large Church	4,606"	C Wood Chamber	3,364"
4	Concert Hall	C Concert Hall Large	5,144"	C Club Small	1,608"
5	Medium Concert Hall 1	C Concert Hall Medium 2	3,061"	C Room Medium	1,351"
6	Medium Concert Hall 2	C Concert Hall Medium 1	2,345"	C Room Small	0,850"
7	Small Concert Hall	C Concert Hall Small	1,457"	C Chamber Early 1	0,848"
8	Wood Chamber 1	C_Wood_Chamber	3,364"	C_Room_Small	0,850"
9	Wood Chamber 2	C_Wood_Chamber	3,364"	C_Concert_Hall_Large	5,144"
1	0 Medium Club	C_Club_Medium	2,081"	C_Chamber_Early_2	1,393"
1	1 Medium Room	C_Room_Medium	1,351"	C_Chamber_Early_2	1,393"
1	2 Roomy Hall 1	Room_1	1,131"	Hall_1	3,417"
1	3 Roomy Hall 2	Room_2	1,310"	Hall_2	2,906"
1	4 Into Church	Big_Church	4,960''	Hall_Early	0,975''
1	5 Galaxy Church	Big_Church	4,960''	Galaxyverb	9,000''
1	6 Galaxy Beauty	Beautyverb	8,255''	Galaxyverb	9,000''
1	7 Big Plasma Verb	Galaxyverb	9,000''	Plasma	4,984''
1	8 Smear Verb	Smear	5,337''	Roll	2,845''
1	9 Crystal Flange	Dual_Crystal_2	5,453''	Flanging	2,011"
2	0 Hydro Distance	Hydro_gliss	5,108''	Long_Distance	3,215''
2	1 Tunnel Distance	Tunnel	5,485''	Long_Distance	3,215''
2	2 Smear Tunnel	Space_Tunnel	7,293''	Smear	5,337''
2	3 Crisps Comb	Comb	2,707''	Long_Crisps	6,588''
2	4 Crystal Cyclo	Cyclo	3,925''	Dual_Crystal_1	6,119''
2	5 Beauty Watery	Watery	4,235''	Beautyverb	8,255''
2	6 Like Reverse	P3_Like_Reverse	5,270''	P3_Early_1	0,620"
2	7 Echoy	P3_Echoy	5,038''	P3_Early_2	0,899''
2	8 Long Modulated	P3_Long_Modulated	6,607''	P3_Early_3	0,618"
2	9 Nice Hall	P3_Nice_Hall	3,901"	P3_Early_2	0,899''
3	0 Metallic Hall 1	P3_Warm_Hall_Small	2,210"	P3_Plate_Large	3,839''
3	1 Metallic Hall 2	P3_Plate_Medium	3,049''	P3_Plate_Small	1,250"
3	2 Theatre	P3_Warm_Hall_Small	2,210"	P3_Theatre	3,478''
3	3 Watery 1	P3_Watery_2	4,350''	P3_Plate_Medium	1,643''
3	4 Watery 2	P3_Watery_Hall	8,378"	P3_Plate_Medium	1,643"
3	5 Warm Hall Medium	P3_Warm_Hall_Medium	3,049"	P3_Early_1	0,620"
3	6 Warm Hall Large	P3_Warm_Hall_Large	5,858"	P3_Early_1	0,620"
3	/ Damped Hall	P3_Damped_Hall	2,366"	P3_Early_2	0,899''
3	8 Auditorium Large	P3_Auditorium_Large	5,400"	P3_Concert_Small	2,446"
3	9 Auditorium Medium	P3_Auditorium_Medium	4,158"	P3_Concert_Small	2,446"
4	0 Auditorium Small	P3_Auditorium_Small	2,926"	P3_Concert_Small	2,446"
4		P3_Concert_Small	2,446	P3_Early_2	0,899"
4	2 Concert Medium	P3_Concert_Medium	3,597	P3_Early_2	0,899"
4	A Mandai	P3_Concert_Large	4,390		2,300
4	4 WOODY	P3_woody	4,440	P3_Early_3	0,618
4	5 Long uark modulated fail	PS_Dampeu_Hall	2,300	P3_LONG_MOUNIALEU	0,007 E 020''
4	o Echoy long modulated	P3_LONG_MODUIAted	0,007	P3_ECHOY	5,038
4	7 Meldiil Reversy 9 Early Water 1	P3_Plate_Large	3,039	P3_LIKE_REVEISE	3,270 4 2E0''
4	0 Early Water 1	P2 Early 1	0,020	P2 Watery Hall	4,330 0 270"
45	9 Larly Water 2	P3_Lally_1 D3_Early_3	0,020	P3_Watery_Hall	0,570
5	1 Small Chambor	C Chambor Early 1	0,010	C Poom Small	0,020
5	2 Medium Early	P3 Early 2	0,040	Hall Early	0,000
5	3 Poom Plate	Poom 1	1 1 3 1 "	P3 Plate Small	1 250"
5	4 Medium Room 2	Room 2	1 310"	C Room Medium	1 351"
5	5 Small Chamber 2	C Chamber Farly 2	1 393"	C Concert Hall Small	1 457"
5	6 Club Plate	C Club Small	1.608"	P3 Plate Medium	1.643"
5	7 Flanging Club	Flanging	2.011"	C Club Medium	2.081"
5	8 Warm Hall Medium	P3 Warm Hall Small	2.210"	C Concert Hall Medium 1	2.345"
5	9 Damped Concert Hall	P3 Damped Hall	2,366"	P3 Concert Small	2,446"
6	0 Comb Roll	Comb	2.707"	Roll	2.845"
6	1 Small Auditorium Hall	Hall 2	2,906"	P3 Auditorium Small	2.926"
6	2 Warm Church	C Medium Church	3,048"	P3 Warm Hall Medium	3,049"
6	3 Medium Distance Hall	C Concert Hall Medium 2	3,061"	Long Distance	3,215"
6	4 Wood Hall	C_Wood_Chamber	3,364"	Hall_1	3,417"
		—		—	

Grau: unter 2" / Blassgelb: über 5"

Technische Daten

342 Modelle (über je 5 Oktaven chromatisch) 20862 Zonen in einem Kontakt 5 Instrument "Dynamic Purging"

Intelligente Preset & Bank Erstellung (Random) Vielfältige Vorlagen für modulares Sound Design Bank mit 127 Presets

Room Walker für Effekte im virtuellen zweidimensionalen Raum 61 IR Samples (Raum Impulse)

11548 Samples 9 GB

TouchOSC Layout

Xsam	ple Hybrid	Int. Pitch	•
Aux Sends	(epetyX) leeuwopov	AT Room Walker	Absorbtion
base note reset	Breath (Filter)	Stereo Modeller Pan	
stretch	Foot (LFO)	off Legato	
ssets)	E on rep. rnd	always ind.	al e
es (Pre	운 on rep.	always rnd	ial
	off و ا	always	m. 3
Key	Relate Rate	Release Formant	ger 3
	pp start record v c	C# D D# E F F# G G# A A#	в

Hardware & Software Voraussetzungen

- Vollversion Native Instruments Kontakt (Version 5.3 oder höher)
- Keyboard mit möglichst 88 Tasten, Modulationsrad, Pitchrad und Sustain-Pedal
- Empfehlenswert sind zusätzliche frei konfigurierbare MIDI Controller (für CC#2 und CC#4) oder ein iPad/Android Tablet mit TouchOSC (Layout im Paket enthalten)

Controller Übersicht

CC#0 → Preset Programmwechsel CC#1 → Überblendungen (z. B. zwischen Basis und Formant Modellen) CC#2 → Filterfrequenz (LP) CC#4 → LFO Intensität & Frequenz (Pitch, Triangle)
CC#7 → Instrument Lautstärke CC#10 → Instrument Panorama
Velocity → Volume, Pitch, Filter (LP), AT (Channel Pressure) → LFO Intensität & Frequenz, Volume, Pitch, Filter (LP)
CC#5 → Schaltet Release Basis Modell an oder aus (= 0) CC#6 → Schaltet Release Formant Modell an oder aus (= 0)
CC#11 → Room Walker "Absorbtions Makro Controller" CC#12 → Room Walker Pan Controller CC#67 → Room Walker "Pitch" Intensität (-12 → +12 Halbtöne) CC#69 → Room Walker "Pitch" Bypass
CC#29 → Basisnote der ausgewählten Skala (Werte 24 → 35 ensprechen C → H) CC#30 → Auswahl der Skala
CC#68 → Schaltet den Legato Modus an (127) oder aus (0) CC#24 → Intensiviert das Legato bis zum Glissando
CC#82 \rightarrow Schaltet die 5 Round Robin Modi (siehe \rightarrow Tastatur Funktionen)
CC#56 → Transform "Color" CC#57 → Transform "Stretch" CC#55 → Transform "Base Note"
$CC#50 \rightarrow Aux Send 1 (nur Multis)$

- $CC#51 \rightarrow Aux Send 2 (nur Multis)$
- $CC#52 \rightarrow Aux Send 3 (nur Multis)$
- CC#53 \rightarrow Aux Send 4 (nur Multis)



License Agreement

The enclosed samples and programs of this library are licensed to you for use in music, multimedia and film productions only. The original music tracks (full mixes) are licensed to you for being used as part of a film or multimedia project. Only the purchaser is allowed to use the sounds and samples of this archive. Unauthorized copying, reproducing (including converting and reproducing in other data formats), hiring, renting, public performance, broadcasting and distributing are expressly forbidden.

www.xsample.de