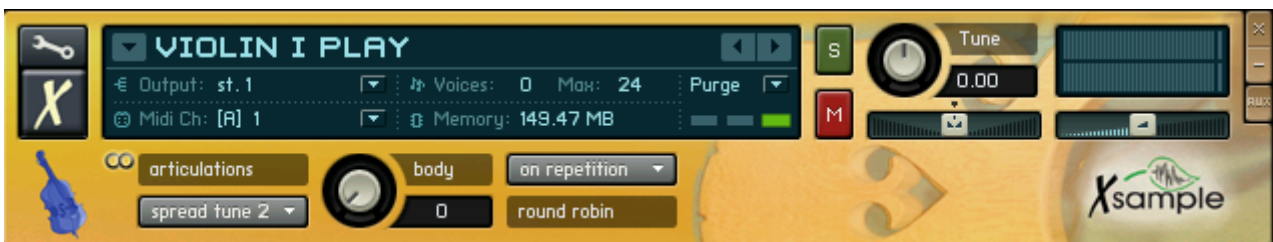


Xsample Chamber Ensemble - Streicher- & Holzbläser Ensembles

Features:

- Flexible Streicher- und Holzbläser Ensembles mit bis zu fünf Stimmen
- "Divisi" Modus mit erstem und zweiten Instrument (keine Phasingeffekte im "unisono")
- Jede Artikulation hat eine automatisch optimierte Einstellung im Ensemble Modus
- Alle Einstellungen – detailliert und automatisch (bei Gebrauch von „Solo“ und „Tutti“) - können von Ihrem Notationsprogramm aus bedient werden.
- Der Name der Artikulation wird nun auf dem Instrument angezeigt.
- Neue ausdrucksvolle legato portamento Funktion (im Solo Modus)

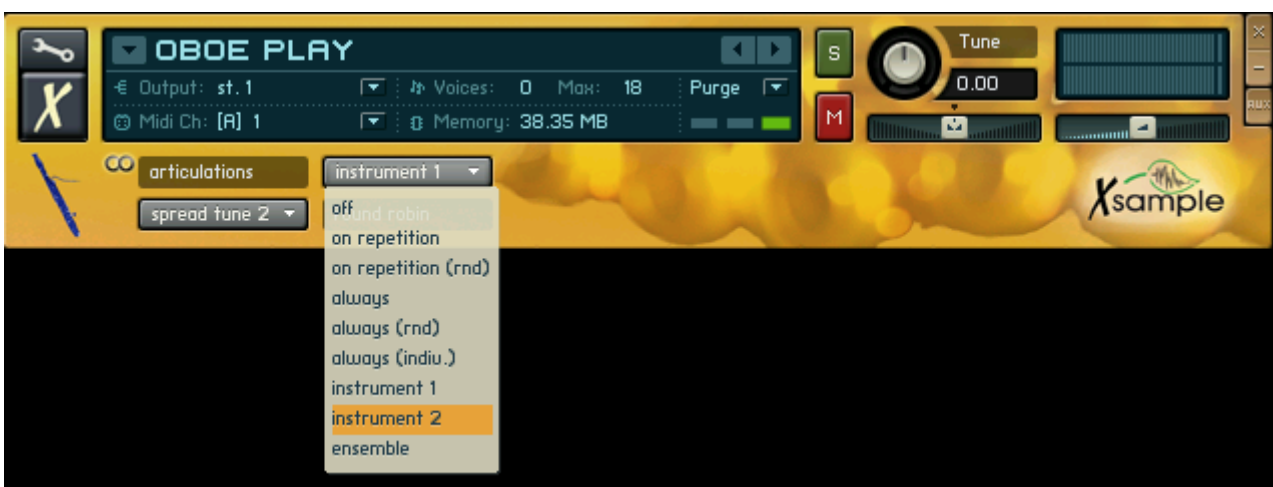
Beispiel Solo Violine *normale* Oberfläche:



Der *Ensemble* Modus in der Round Robin Auswahl:



Zwei verschiedene Instrumente, um künstliche Artefakte beim Unisono zu verhindern:



Einige kleinere Dinge wurden verbessert

- Keyswitchbereiche werden nun farbig auf der Kontakt Tastatur gekennzeichnet
- Mod Wheel-Initialisierung: Der Klang muss bei cc#1 Instrumenten nicht mehr initialisiert werden.

Details



Anzahl der Stimmen: 2 – 5

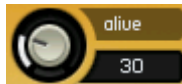
Steuerbar über cc#91 (Werte 2 – 5)

Default: 5 erste und zweite Violinen, 4 Violas, 4 Violoncelli, 3 Kontrabässe, 2 Holzbläser



Dieser Wert beeinflusst die Breite des Stereopanoramas der Stimmen.

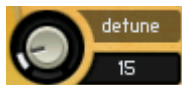
Steuerbar über cc#92



Dieser Wert beeinflusst die Parameter „detune“ und „delay“ per Random.

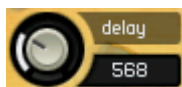
Je größer der Wert, desto „lebendiger“ verändern sich die Parameter.

Steuerbar über cc#93



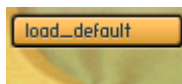
Dieser Wert legt die größte Verstimmung der einzelnen Stimmen fest.

Steuerbar über cc#94 (bis zu 100 Cents)



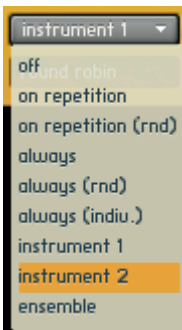
Dieser Wert legt die größte Verzögerung der einzelnen Stimmen fest, mit der sie einsetzen.

Steuerbar über cc#95 (bis zu 2000 ms)



Wenn dieser Schalter angestellt ist (default), werden bei jedem

Artikulationswechsel die Parameter für „detune“ und „delay“ automatisch gesetzt, andernfalls können beliebige Werte über die genannten Controller gesetzt werden.



Erweitertes Round Robin Menü (Steuerbar über cc#82)

off - (cc#82 = 21-41)

on repetition - (cc#82 = 0-20)

on repetition (rnd) - (cc#82 = 42-62)

always - (cc#82 = 63-83)

always (rnd) - (cc#82 = 84-104)

always (indiv.) - (cc#82 = 105-115)

instrument 1 - (cc#82 = 116-119)

instrument 2 - (cc#82 = 120-122)

ensemble - (cc#82 = 123-127)

Legato - Portamento

Bei eingeschaltetem Legato Modus (cc#68 = 127) kann über cc#24 ein

Portamento erzeugt werden. Der größte Effekt wird durch hohe Werte (cc#24 = 100-127) erreicht.

Finale & Sibelius

Um die neuen Funktionen in Finale & Sibelius nutzen zu können, enthält dieses Produkt ein erweitertes Sibelius Sound Set und eine Finaledatei mit erweiterten Human Playback Einstellungen.

Classic – Advanced - Full

Für die Streichinstrumente in Mono und Stereo (score-Versionen) gibt es jetzt neben der Variante mit allen Artikulationen auch zwei Varianten mit weniger Artikulationen:

classic

natural vibrato (arco), spiccato, marcato, tremolo, pizzicato

advanced

bartok pizz., col legno, sul pont., s.p. tremolo, armonici, con sord. vibrato
(zusätzlich zu den „*classic*“-Artikulationen)

full

senza vibrato, con sord. senza vibrato, alle Effektklänge
(zusätzlich zu den „*advanced*“-Artikulationen)